

**NAAM**

Stichting Ensemble 88

**RSIN-nummer**

93.12.523

**POSTADRES**

p/a Huis voor de Kunsten Limburg, Postbus 203, 6040 AE Roermond

E-mail: [secretariaat@ensemble88.nl](mailto:secretariaat@ensemble88.nl)

**DOELSTELLING**

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van hedendaagse muziek in het algemeen en hedendaagse kamermuziek in het bijzonder.

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door het realiseren van concertprogramma's door een groep professionele musici, optredend onder de naam 'Ensemble 88'.

**ACTUEEL BELEIDSPLAN (periode 2025-2028, hoofdlijnen)**

In zijn artistiek/zakelijk beleid voor de korte en middellange termijn houdt Ensemble 88 rekening met de volgende omstandigheden en ontwikkelingen:

- Er is vanuit de overheid steeds minder geld voor de culturele sector;
- Podia en festivalorganisaties hebben daardoor steeds minder mogelijkheden om ensembles uit te kopen. Daarbij speelt ook een rol dat van deze instellingen steeds meer wordt verwacht dat ze zelf zo veel mogelijk inkomsten genereren (via recettes bv.);
- Ook van de ensembles zelf wordt steeds meer verwacht dat ze voldoende eigen inkomsten genereren (cultureel ondernemerschap);
- Subsidiënten kijken nadrukkelijk naar publieksbereik. In het geval van een ensemble als Ensemble 88, dat actief is binnen een zgn. niche, wordt in dit verband vaak de term 'zichtbaarheid' gebruikt;
- Niet alleen blijft de interesse van het publiek voor hedendaagse klassieke muziek klein, er is ook sprake van een veranderde luisterattitude. Het concert als muzikaal communicatiemiddel is ook (zeker) in deze sector aan slijt onderhevig.

Ensemble 88 zal nadrukkelijker dan voorheen op deze omstandigheden/ontwikkelingen reageren/anticiperen om succesvol te kunnen functioneren en zijn plek in de Limburgse subsidiestructuur te behouden.

Dat betekent dat het ensemble nieuw beleid moet ontwikkelen, waarin ...

- Het 'reguliere' concert slechts onderdeel uitmaakt van een takenpakket, waarin projecten op maat een steeds grotere rol spelen;
- Conceptmatig denken uitgangspunt is: thematiek, repertoire, locatie, keuze samenwerkende partners en kunstenaars, wensen samenwerkende partners, marketingmogelijkheden en publieksbereik bepalen samen het concept;

- Een zorgvuldige afstemming tussen artistiek en zakelijk beleid TIJDENS het ontwikkelen van projecten voorwaarde is;
- Ook rekening moet worden gehouden met de wensen/vragen uit het veld;
- Samenwerking moet worden gezocht met nieuwe partners, ook buiten het culturele veld;
- Een flexibele inzet van het ensemble (niet altijd in volledige bezetting) wenselijk is;
- De corebusiness van het ensemble – het uitvoeren en promoten van hedendaagse kamermuziek, bij voorkeur van nog levende (Euregionale) componisten – uitgangspunt blijft, maar dat daar – waar nodig of wenselijk - op flexibele wijze invulling aan wordt gegeven.

### **BESTUURSSAMENSTELLING**

Het bestuur van de stichting Ensemble 88 bestaat uit de volgende drie personen:

Ubbo van Piggelen, voorzitter

Paulien Dieteren, secretaris

Klaas Damhof, penningmeester

### **GOVERNANCE**

Het bestuur van Ensemble 88 hanteert de Governance Code Cultuur als leidraad voor zijn handelen.

### **HET BELONINGSBELEID (hoofdpijnen)**

Het bestuur van Ensemble 88 is onbezoldigd en hecht aan een gezonde bedrijfsvoering. Daarin staat een aantal uitgangspunten centraal:

1. We werken met een sluitende begroting. Voor alle activiteiten in een jaar moet de uiteindelijke afrekening een sluitend beeld geven van inkomsten en uitgaven;
2. In de begroting is geen ruimte voor het vormen van reserves. De eerste prioriteit bij het doen van uitgaven is de betaling van facturen en van de musici. Daar Ensemble 88 geen werkkapitaal bezit noch reserveringen kan aanleggen, worden de inkomsten, van welke aard ook, veelal al in het boekjaar van de verkrijging aangewend voor het financieren van concerten c.q. projecten;
3. De verhouding overhead en activiteiten is voor E88 een permanente bron van aandacht. Het realiseren van voldoende speelbeurten kost voor de artistiek en zakelijk leider veel tijd en energie. Datzelfde geldt voor het onderhouden van de netwerken. De personele overhead bestaat al sinds geruime tijd uit de bekostiging van een artistiek leider, die zelf ook deel uitmaakt van het ensemble, en van een zakelijk leider. Beide functionarissen ontvangen een vergoeding van per persoon ruim €10.000,- per jaar. Dit bedrag dekt bij lange na niet de feitelijk inzet van beiden, benoemd in het aantal aan Ensemble 88 bestede uren. Zonder de inzet van beide functionarissen is echter überhaupt geen bedrijfsvoering mogelijk. Uiteraard wordt er door ons naar gestreefd zoveel mogelijk inkomsten ten goede te laten komen aan concerten c.q. aan de uitvoerende musici, zoals blijkt uit onze begroting;
4. Het verdienmodel dat de voorkeur van E88 heeft is dat van uitkoop, d.w.z. dat de organisatie waar E88 optreedt de financiële risico's van een voorstelling draagt en E88 een vaste vergoeding krijgt;
5. E88 heeft geen werkgeversrelatie met de musici en de leidinggevenden. Fiscale en sociale verlichtingen worden ondervangen door met ZZP'ers te werken met een VAR-verklaring. De afdracht van wettelijk verplichte lasten over de gewerkte uren wordt uitbesteed.

De vergoeding voor een repetitie bedraagt €75,- en voor een concert €175,-. Dit is in lijn met andere ensembles op dit terrein.

#### **ACTUEEL ACTIVITEITENPLAN 2025**

1. 21 juni 2025 Dag van de componist

#### **BALANS BATEN/LASTEN tot en met 2024**

Zie aparte bijlage